

Biografia

Rosanna Morettin nasce a S. Paolo di Morsano, antico borgo adagiato sulle rive del fiume Tagliamento, congiunzione fra la cultura del Friuli storico e del Friuli pordenonese. Stimolata dai fermenti della Scuola Romana, coltiva la passione per l'arte e il colore. A Roma, le prime esperienze espositive nel 1970. Attività che porta in Friuli dove dedica una notevole parte del suo tempo a numerose mostre personali e collettive. I consensi dei maestri della critica sono lusinghieri e rafforzano la ricerca che la porta ad osservare le "cose" da diversi punti di vista e sviluppare quindi svariate situazioni dettate dalle emozioni e da un profondo bisogno di sapere. Rosanna Morettin si segnala infatti per questa capacità evolutiva e forte intensità di pensiero che rivela una delle personalità più interessanti nell'ambito della pittura nella nostra regione. Socia del Centro Friulano Arti Plastiche, ha al suo attivo oltre duecento eventi espositivi. Numerosi i riconoscimenti.

Citando alcune delle location udinesi menzioniamo il Teatro Giovanni da Udine dove sono esposte alcune delle sue opere. Nel 2006, a Udine in via Aquileia, ha aperto la sua personale galleria. Dal 2013 la sua arte è presente anche nella Biblioteca Civica Vincenzo Joppi di Udine e nelle Collezioni D'Arte Moderna e Contemporanea dei Civici Musei di Udine (Casa Cavazzini)



Ambientazione in Castello San Vito 2015



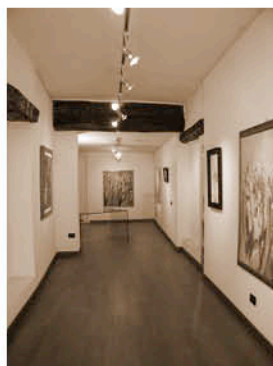
MORETTIN

Studio Arte

esposizione permanente:

Galleria Studio Arte Morettin via Aquileia 54 Udine

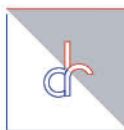
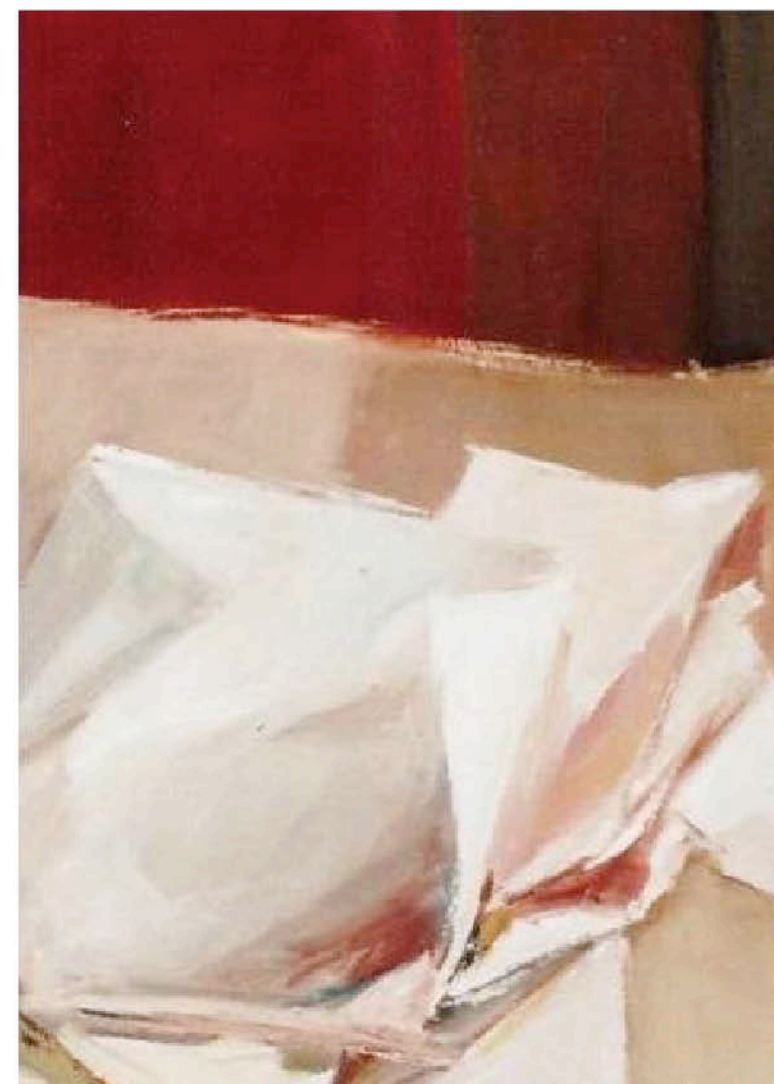
www.galleriadartemorettin.it - cell. 340 6340195



MORETTIN

Studio Arte

Morettin
Arte a Palazzo



ROSSI DUILIO COSTRUZIONI SRL

Via del Bon 316 - 33100 Udine





“ LA CARTA DIALOGA CON L'ARTE
UNA SCRITTURA FATTA DI MOLTEPLICI
PENSIERI, RACCONTI, EMOZIONI ...
UN' ARMONIA UNICA, UNA TRAMA
DI SOTTILE INCANTO ”



Racconti scivolati come seta
Racconti sospesi a nastri di note
Racconti avvolti in sussurri di carte .
Spiegano cieli infiniti, scuri, luminosi, presenti .
Narrano il ritorno alle case dai tetti bianchi.
Gocciolano i petali dei fiori in un canto silenzioso
Dipingere il silenzio

Vito Sutto



.... Esempio è la piccola composizione raffigurante un borgo alpino innevato, resa attraverso una serie di flebili riquadri candidi sviluppati sul piano che sintetizzano facciate di casolari modulate ritmicamente. E' un quadretto dal quale s'irradia una quiete ovattata, una sensazione rasserenante, una magica infinitudine. Da annoverare indubbiamente tra le più delicate, fragili, dolcissime gemme preziose racchiuse nel catalogo della pittrice...

Licio Damiani



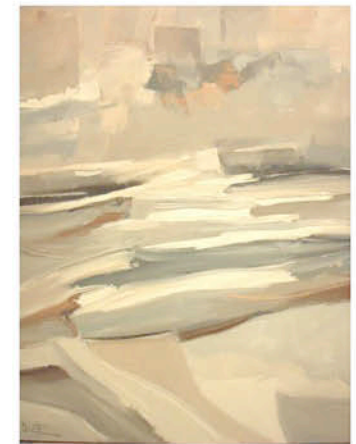
...Una sorta di canto polifonico accompagnato da un commento strumentale di toni fondi, una scrittura di emozioni indicibili da comunicare istintivamente, una pittura leggera, evanescente, raffinata...

Licio Damiani



E sono colori che danzano le rappresentazioni floreali, i cui boccioli e petali si esprimono tramite un tripudio di colori, e fanno quasi vibrare gli steli nei loro vasi di vetro. Questa è solo una parte di quello che si potrebbe dire sulle opere dell' artista: una parte minima, sfuggibile e cangiante, come i colori e la luce di cui si nutre. Un' arte che cambia, come la realtà, sulla base dei diversi punti di vista, ma che, da dovunque la si guardi, non manca di emozionare.

Sara Venchiarutti



“Una pittura che esalta eleganza e fa sentire a fior di pelle i brividi del ghiaccio, la carezza dell' acqua, il fruscio della seta, lo scricchiolio della carta strizzata in un tempo fermo nel silenzio della contemplazione”

Victoria Dragone