



## 2^ Concorso Internazionale di Composizione Corale “padre David Maria Turollo”

### REGOLAMENTO

#### Art. 1 - Finalità

Il “Centro Studi padre David Maria Turollo”, in collaborazione con la Fondazione Pordenonelegge.it, bandisce il 2^ concorso Internazionale di composizione corale su testi di Padre David Maria Turollo con lo scopo di stimolare la creatività musicale e incentivare la divulgazione della sua opera poetica e spirituale.

#### Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza senza limiti di età. Ogni candidato potrà partecipare con una sola composizione per ciascuna categoria. Le composizioni dovranno essere interamente originali, mai pubblicate, né eseguite o incise, né premiate o segnalate in altri concorsi. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente.

Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice. L'esame e la valutazione degli elaborati da parte della commissione giudicatrice avverrà garantendo l'assoluta anonimata di ogni concorrente.

#### Art. 3 – Sezioni e Modalità di partecipazione

Il concorso si articolerà in tre sezioni:

Sez. A: composizione di un brano **per coro a voci pari (femminili o maschili) o a voci miste a cappella della durata massima di 5/6 minuti.**

Sez. B: composizione di un brano per **coro di voci bianche** con accompagnamento obbligatorio di pianoforte e la presenza facoltativa di uno o due strumenti scelti tra: flauto, oboe, clarinetto, tromba, sax, violino, viola, violoncello, chitarra e fisarmonica. Il brano dovrà avere **durata massima di 3/4 minuti**

Sez. C: composizione di un **brano ad uso liturgico**. La composizione dovrà pervenire in duplice versione: per assemblea (una voce) e organo e per 3 o 4

voci miste e organo (ad uso della schola) e la presenza facoltativa di ottoni (da 1 a 5 strumenti oltre all'organo: 2 trombe, corno, trombone, tuba). **La durata massima dovrà tener conto del contesto liturgico per il quale il compositore deciderà di destinarlo** (introito, offertorio, comunione, congedo). Il grado di difficoltà esecutiva dovrà essere commisurato al contesto a cui l'opera è destinata (assemblea liturgica o schola). Si consiglia di non superare il Re acuto e il Si grave per l'assemblea.

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione.

Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

È gradito l'invio del file Midi della partitura in oggetto al concorso per la categoria B, mentre è obbligatorio per la categoria C.

I testi per le tre categorie sono stati scelti da un'apposita commissione e sono disponibili nell'allegato "Testi per concorso 2021".

I testi potranno essere utilizzati anche in modo parziale (per esempio solo alcune delle strofe), purché il significato non venga stravolto.

#### **Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio**

**La partitura dovrà essere inviata in formato pdf** alla segreteria del concorso **entro e non oltre le ore 24.00 del 15 ottobre 2021** al seguente indirizzo **concorso.centrostudituoldo@gmail.com** o attraverso l'apposito format predisposto sul sito **www.centrostudituoldo.it**

Allegata alla partitura si dovrà accludere

- modello di domanda debitamente compilato;
- copia di un documento di identità;
- curriculum vitae del compositore;
- ricevuta della tassa di iscrizione di € 25,00 da versare sul conto intestato a:

Centro Studi padre David Maria Turoldo ODV

**IBAN** IT78 Z086 3163 7510 0000 1011 897 **COD BIC** CCRTIT21TER

causale: Concorso Composizione Turoldo 2021 - *nome e cognome – sezione...*

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

## Art. 5 – La giuria e valutazioni

La valutazione degli elaborati sarà affidata ad una apposita commissione così costituita:

- **M° Carlo Pedini**, docente di Armonia e Analisi presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia e già Presidente della Fondazione Guido d’Arezzo (2011-2015) e già direttore artistico del Festival “Cantico di Assisi” (2016) e della Sagra Musicale Umbra (1996-2003); – **Presidente**
- **Mons. Vincenzo De Gregorio**, già direttore dei Conservatori Statali di Musica di Napoli e Avellino e preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma;
- **M° Domenico Clapasson**, docente di pianoforte presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia e Medaglia d’oro del Presidente della Repubblica per i lavori su padre David Maria Turoldo;
- **M° Alessandra Mazzanti**, è organista, compositrice, direttrice di coro e docente di Organo (Prassi esecutiva e Repertorio Romantico e Moderno nel Biennio), Pratica organistica e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena;
- **M° Carlo Berlese**, direttore di coro, compositore e Presidente dell’Unione Società corali del Friuli Venezia Giulia;
- **M° Maria Dal Bianco**; organista, direttrice di coro, docente di Pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di “C. Pollini” di Padova”, ha fatto parte della Commissione Artistica dell’ASAC e della Feniarco;
- **M° Fabrizio Fontanot**, compositore e direttore artistico dell’Associazione Musicale e culturale “Armonie” di Sedegliano (Ud).

La giuria si riunirà entro il 10 novembre 2021 e valuterà gli elaborati pervenuti. In seguito, il 22 novembre 2021, anniversario della nascita di padre Turoldo, sarà comunicato l’esito sul sito [www.centrostudituoldo.it](http://www.centrostudituoldo.it).

I vincitori, e gli eventuali segnalati, dovranno far pervenire entro il 30 novembre tutte le partiture secondo le richieste fornite dall’editore che verranno comunicate dalla Segreteria del Concorso.

La giuria valuterà senza preclusioni stilistiche, sulla base preferenziale delle qualità artistiche e dell’attinenza della musica al testo. Ogni giudizio della commissione è inappellabile.

Ciascun commissario, in piena onestà, comunicherà al termine delle iscrizioni se è a conoscenza di eventuali composizioni partecipanti già pervenutegli e pertanto non parteciperà alla votazione della composizione in oggetto.

## **Art. 6 - Premi**

**Ciascun vincitore delle sezioni A, B e C riceverà:**

- a. un premio in denaro di euro 500;
- b. la composizione sarà edita, con regolare contratto editoriale;
- c. la composizione sarà eseguita nel concerto di premiazione che verrà organizzato nella primavera del 2022 presso l'Abbazia di Pomposa (Ferrara) e riceverà la massima divulgazione.

La giuria ha la facoltà di segnalare eventuali brani per la pubblicazione.

In caso di premi assegnati ex aequo gli importi verranno suddivisi in parti uguali tra i premiati. I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Tutte le decisioni della commissione sono insindacabili.

## **Art. 7 – Regole finali**

Il vincitore di un premio non potrà presentare proprie composizioni, nella medesima sezione, all'edizione successiva del concorso.

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Udine.

***Coderno di Sedegliano, 6 Febbraio 2021***

*Il Presidente del Centro Studi Turoldo*  
padre Ermes Ronchi

*Il Segretario del Concorso*  
M° Daniele Parussini

**Centro Studi Turoldo**  
**Coderno di Sedegliano (Ud)**  
**www.centrostudituroldo.it**  
**concorso.centrostudituroldo@gmail.com**

**Segreteria Concorso - M° Daniele Parussini**  
Comitato Scientifico e Musicale Centro Studi Turoldo  
mail: [daniele.parussini@gmail.com](mailto:daniele.parussini@gmail.com)  
cell: +39 338-6230766

**Con il patrocinio di:**

Comune di Sedegliano  
(Ud)



Provincia Veneta dei  
Servi di Maria



Arcidiocesi di Udine



Arcidiocesi di  
Ferrara-Comacchio



ARCIDIOCESI DI FERRARA-COMACCHIO  
Ufficio Liturgico e Musica Sacra

Fondazione  
Pordenonelegge.it



Associazione  
Pomposa  
Eventi



Pontificio Istituto di  
Musica Sacra di Roma



USCI FVG



Conservatorio Statale  
di Musica  
“G. Frescobaldi”  
di Ferrara



Conservatorio Statale  
di Musica  
“B. Maderna”  
di Cesena



Associazione  
Aldebaran  
Editions



Associazione  
Musicale e culturale  
“Armonie” di  
Sedegliano (Ud)

