



Concorso Internazionale di Composizione Corale “padre David Maria Turollo” 5[^] edizione

REGOLAMENTO

Art. 1 - Finalità

Il “Centro Studi padre David Maria Turollo”, bandisce la 5[^] edizione del Concorso Internazionale di composizione corale su testi di Padre David Maria Turollo con lo scopo di stimolare la creatività musicale e incentivare la divulgazione della sua opera poetica e spirituale.

Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza senza limiti di età. Ogni candidato potrà partecipare con una sola composizione per ciascuna categoria (effettuando distinte iscrizioni, utilizzando moti diversi e tassa di iscrizione per ciascuna composizione inviata). Le composizioni dovranno essere interamente originali, mai pubblicate, né eseguite o incise, né premiate o segnalate in altri concorsi. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente.

Il vincitore di un premio nell'edizione 2023 non potrà presentare proprie composizioni nella medesima sezione. I segnalati nell'edizione 2023 potranno partecipare liberamente a tutte le categorie. La partecipazione al **Premio Speciale *Luigi Celeghin*** non precluderà l'iscrizione con una o più composizioni a ciascuna delle altre categorie del concorso.

Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice.

Art. 3 – Sezioni e Modalità di partecipazione

Il concorso si articolerà in:

Sez. A

Composizione di un brano **per coro a voci pari (femminili o maschili) o a voci miste a cappella della durata massima di 5/6 minuti.**

Sez. B

Composizione di un brano per **coro di voci bianche (da 2 a 4 voci)** con accompagnamento obbligatorio di pianoforte. Il brano dovrà avere **durata minima di 3 e massima di 6 minuti.** Si consiglia di mantenersi nell'estensione La3 – Fa5.

Sez. C

Composizione di un **brano ad uso liturgico.** La composizione dovrà pervenire in duplice versione: per assemblea (una voce) e organo e per coro a 3/4 voci miste e organo (ad uso della *schola cantorum*). **La durata massima dovrà tener conto del contesto liturgico per il quale il compositore deciderà di destinarlo** (ingresso, offertorio, comunione, congedo). La destinazione del brano dovrà venire obbligatoriamente indicata dal compositore, pena l'esclusione dal concorso. Il grado di difficoltà esecutiva dovrà essere commisurato al contesto a cui l'opera è destinata (assemblea liturgica o *schola cantorum*). Si consiglia di mantenersi nell'estensione Si3 – Re5.

Premio Speciale *Luigi Celeghin*

Composizione per coro di voci pari o dispari e organo della durata di 5/7 minuti sul testo “Canta il sogno del mondo”, disponibile nel file “Testi Concorso 2024”. La composizione dovrà contenere un preludio per organo solo di circa 30 battute. La composizione potrà essere pensata per un organo antico e prevedere l'aggiunta di un altro strumento.

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un “motto”, sigla o pseudonimo, che non faccia alcun riferimento al compositore e al contenuto della composizione.

Lo stesso “motto” dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata, in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

È gradito l'invio del file Midi o mp3 della partitura in oggetto al concorso, in particolar modo per la categoria C e per il Premio Speciale *Luigi Celeghin*.

I testi per le tre categorie sono stati scelti da un'apposita commissione e sono disponibili nell'allegato "Testi per concorso 2024", dove è anche indicata la categoria per la quale ciascun testo può essere elaborato.

I testi dei salmi e degli inni andranno utilizzati nella loro integrità mentre i testi poetici potranno essere utilizzati anche in modo parziale, purché il significato non venga stravolto.

Non sono ammesse libere aggiunte, pena l'esclusione dal concorso.

Fanno fede i testi allegati al presente bando.

Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio

La partitura dovrà essere inviata in formato pdf alla segreteria del concorso **entro e non oltre le ore 24.00 del 1° ottobre 2024** al seguente indirizzo: **concorso.centrostudituroldo@gmail.com**

Allegata alla partitura si dovrà accludere:

- modello di domanda debitamente compilato;
- copia di un documento di identità;
- *curriculum vitae* del compositore;
- ricevuta della tassa di iscrizione di € 25,00 da versare sul conto intestato a:
Centro Studi padre David Maria Turoldo ODV
IBAN IT78 Z086 3163 7510 0000 1011 897 COD BIC CCRTIT2TTER
causale: Concorso Composizione Turoldo 2024 - *nome e cognome – sezione...*

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 – La giuria e valutazioni

La valutazione degli elaborati sarà affidata ad una apposita commissione così costituita:

- **Mons. Pierangelo Sequeri**, teologo e compositore – **Presidente**
- **M° Detlef Dörner**, compositore e organista, Kappel Meister a Stoccarda;
- **Mons. Vincenzo De Gregorio**, membro della consulta nazionale per la liturgia e consultore del Dicastero per il culto divino;
- **M° Domenico Clapasson**, compositore, direttore di coro e medaglia d'oro del Presidente della Repubblica per i lavori su padre David Maria Turoldo;
- **M° Paolo Ugoletti**, compositore;
- **M° Massimo Priori**, compositore e docente di Composizione composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia;

- **M° Andrea Venturini**, compositore e delegato dell'USCI del Friuli Venezia Giulia;
- **M° Fabrizio Fontanot**, compositore e docente.

La giuria si riunirà entro il 10 novembre 2024 per valutare tutti gli elaborati pervenuti. In seguito, il 22 novembre 2024 (o in una data prossima in occasione degli eventi che verranno organizzati nell'anniversario della nascita di padre Turoldo), sarà comunicato l'esito sul sito www.centrostudituoldo.it.

I vincitori, e gli eventuali segnalati, dovranno far pervenire tutte le partiture secondo le indicazioni e le scadenze che verranno comunicate dalla Segreteria del Concorso.

La giuria valuterà senza preclusioni stilistiche, sulla base preferenziale delle qualità artistiche e dell'attinenza della musica al testo. Ogni giudizio della commissione è inappellabile.

Art. 6 - Premi

Ciascun vincitore delle sezioni A, B, C e del Premio Speciale *Luigi Celeghin* riceverà un premio di 500 €.

Il premio per la categoria A sarà offerto dall'Unione delle Società Corali del Friuli Venezia Giulia.

Il Premio Speciale *Luigi Celeghin* verrà offerto dalla Famiglia Celeghin.

Ciascuna composizione sarà edita con regolare contratto editoriale e sarà eseguita nel Concerto di Premiazione che verrà organizzato nella primavera del 2025 in collaborazione con USCI FVG, ricevendo la massima divulgazione.

La giuria ha la facoltà di segnalare eventuali brani per la pubblicazione.

In caso di premi assegnati *ex aequo* gli importi verranno suddivisi in parti uguali tra i premiati. I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Tutte le decisioni della Giuria sono insindacabili.

Art. 7 – Regole finali

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito www.centrostudituoldo.it

L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Udine.

Coderno di Sedegliano, 16 Febbraio 2024

Il Presidente del Centro Studi Tuoldo
padre Ermes Ronchi

Il Segretario del Concorso
M° Daniele Parussini

Centro Studi Tuoldo
Coderno di Sedegliano (Ud)
www.centrostudituoldo.it
concorso.centrostudituoldo@gmail.com

Segreteria Concorso - M° Daniele Parussini
Comitato Scientifico e Musicale Centro Studi Tuoldo
mail: daniele.parussini@gmail.com - cell: +39 338-6230766

Con il patrocinio di:

