

## **FOGOLÂR FURLAN DI TORIN**

**Corso Francia, 275 b – 10139 Torino – Tel/fax 0117723021**

**NewsLetter n. 135 del 17 dicembre 2014**

*Informativa telematica non periodica del Fogolâr Furlan di Torin e trasmessa ai Soci, a tutti coloro che ne fanno richiesta, nonché ad enti, scuole ed associazioni interessate.*

**URL: <http://www.arpnet.it/fogolar> – E-mail: [fogolar.torino@yahoo.it](mailto:fogolar.torino@yahoo.it)**



**La Natività rappresentata nella Chiesa di San Giacomo a Udine.**

**Il Presidente, il Consiglio Direttivo, i Revisori ed i Probiviri augurano a tutti i soci ed ai loro famigliari i migliori auguri di Buone Feste!**

### **Iscrizioni 2015**

#### **Quota associativa invariata**

Sono aperte le iscrizioni per il 2015.

Socio Ordinario e Simpatizzante: **€ 70,00** - Socio familiare e Socio aggregato € 15,00.

**FAR VIVERE LA SEDE E'  
CONFORTANTE E DOVEROSO  
CONTRIBUIRE E' INDISPENSABILE  
ADERIRE E' VITALE**

### **ATTIVITA'**

- **Domenica 21 dicembre 2014**, alle ore 15,30, in sede, si terrà un concerto con brani di musiche liriche del repertorio classico con le voci: **Tiziana Matri (soprano), Paola Depanis (soprano) e Angelo Nioi (tenore)**, accompagnati al pianoforte dal **Maestro Antonio Cirri**.

- **Mercoledì 31 dicembre 2014**, in sede, **veglione di fine anno**.

Per informazioni telefonare in sede a Paolo: 011-7723021.

- **Giovedì 8 gennaio 2015**, alle ore 16, nella saletta degli alpini, per "**Pomeriggi in Biblioteca**", a chiusura del periodo natalizio, performance narrativa del "**cantastorie**" Gianni "**GIANGILI**" Gili dal titolo "**I MIRABOLANTI PRODIGI DI UN BIRICHINO DI NOME GESU' BAMBINO**". Prendendo spunto da "I Vangeli Apocrifi dello pseudo Matteo" e dagli affreschi di Giotto nella Cappella Scrovegni a Padova, con l'aiuto della musica del suo organo di Barberia - uno strumento a manovella "che legge" cartoni forati (ogni nota un buco) - , di cartelloni e "scarrafate" presenterà il mistero del Natale da un punto di vista laico.

L'opera narra gli eventi sorprendenti dell'infanzia di un bambino superdotato e della sua malinconica famiglia.



Per chi racconta storie, **"I VANGELI APOCRIFI"** (testi sacri riservati alla lettura di pochi) sono fonte narrativamente valida quanto le Storie che si ascoltano al Catechismo e in Chiesa. Essi "illuminano" il periodo della prima e seconda infanzia di Gesù, del quale altri non raccontano, ma del quale ciascuno si è poste domande, con amore. Cristo è morto come un adulto che muore, dunque è cresciuto come un bambino che diventa adulto.

La narrazione di Giangili rende **PROTAGONISTA LA FAMIGLIA**, impegnata e ansiosa di fronte alla marcata componente divinamente umana del piccolo Infante. Come tutti i bambini, Gesù è vivace, creativo, intraprendente, aggressivo, egocentrico, intollerante.

I genitori Giuseppe e Maria lo aiutano a diventare adulto: lo educano all'autocontrollo dei propri impulsi ed emozioni, all'autogestione dei conflitti con l'autorità delle regole collettive, imparando a relazionarsi, e accettando e facendosi accettare dalla comunità. Lo guidano nella gestione delle sue autonomie e pulsioni indirizzandole verso interessi sociali, ed a orientare al Bene i superpoteri dei quali è stato divinamente equipaggiato.

Il bisogno evolutivo del dodicenne Gesù si esprimerà infine nel desiderio avventuroso di esplorare il mondo con le proprie forze: disubbidirà ai genitori che crederanno di averlo perduto, ma lo ritroveranno predicatore fra i Dottori nel Tempio.

La soddisfazione del desiderio di aggregazione si compirà con l'associare a sé i Dodici Apostoli. Forse per questo quotidiano lavoro educativo, non si è mai sentito parlare di risate da parte di Giuseppe e Maria.

Probabilmente il successo popolare del "Presepio", è da attribuire all'identificarsi di ciascuno nei ruoli di figlio, di padre o di madre, nel nascere, vivere, e nel morire consapevoli di non aver sprecato la propria vita.

Una Via Crucis annunciata ed accettata, già dalla Annunciazione.

#### **I CINQUE MOMENTI CRUCIALI DELLA NARRAZIONE DI GIANGILI:**

\* **ANNUNCIAZIONE:** ...Giuseppe si assentò per alcuni giorni, e l'Angelo arrivò, e si fermò nella stanza di Maria un giorno e due notti! E' il momento fatale di tutta la vicenda!

\* **ARRIVO A BETLEMME:** ...chiacchierando del modo di governare di Erode, il fruttivendolo e il falegname Giuseppe diventano amici, e Maria otterrà una stalla nella quale partorire!

\* **NATIVITÀ:** ...fu una gran festa! Si mangiò, e si ballò al suono di un organo di barberia (e questo fu già un miracolo!). E si bevve molto!

\* **FUGA IN EGITTO:** ...giunsero all'oasi senza cibo. E avvenne il primo miracolo: le palme si inchinarono e Giuseppe riuscì a cogliere i datteri maturi!

\* **ADOLESCENZA:** ...un tourbillon di magie ed effetti speciali affettuosi o tremendi, che misero a dura prova la pazienza di Giuseppe e l'amore di Maria!

Le cinque scene, che possono evocare Cinque Nuove Stazioni della Via Crucis, sono inserite in cinque contenitori che si ispirano all'arte sacra popolare italiana: **le SCAFFARATE.**

Diffuse in Sicilia e nel Sud italiano, fra la fine del 1600 e il 1800, erano teche di legno e vetro, oppure cupole trasparenti, che custodivano figure di cera, raffinati e delicati capolavori artigianali raffiguranti Santi e Madonne, o scene di vita di Cristo dalla Natività alla Crocifissione.

Le sacre immagini, occhieggiando fissamente dal vetro, assistevano spiritualmente la vita economica e l'andamento morale della famiglia che le ospitava. Le scaffarate più preziose e fragili, erano veri e propri teatrini, per i quali si poneva grande attenzione alla componente scenografica: paesaggi, interni casalinghi, decorazioni floreali, presenza di simbologie.

Queste scatole sacre, grazie al commercio dei venditori ambulanti, raggiunsero anche la Provenza, e lì furono animate dai "santons" di produzione locale.

**I FONDALI DELLE SCAFFARATE** di Giangili sono elaborazioni grafiche da affreschi di Giotto (Annunciazione e Natività), da dipinti orientalisti di Arthur von Ferraris e Gustav Bauernfeld (Mercato di Betlemme).

**I CARTELLONI DEL CONTASTORIE** riproducono le 20 scene con le Storie di Maria e dell'infanzia di Gesù, realizzate nel 1304 da Giotto di Bondone nella Cappella della famiglia Scrovegni, a Padova (Italia).

La narrazione di Giangili è scandita dalle **MUSICHE DELL'ORGANO DI BARBERIA della MANUFACTURE FOURNIER.** Sono 16 brani della tradizione musicale natalizia europea, ma anche di altro genere: a sottolineare atmosfere gioiose o malinconiche, situazioni di stasi o movimento. Fra esse le immancabili "Ave Maria", "Halleluja", "Dormi dormi bel bambin", "Silver Bell".

Per l'occasione l'organo ha un **FRONTALE DECORATO** con immagini natalizie: Angeli danzanti del *Mainstre des Hausbuches*, Angeli musicisti del Beato Angelico, Re Magi dell'altare di Mosoll, Angeli trombettieri di Bosch, Madonna con Bambino del Sassoferrato, Angelo volante di Giotto di Bondone.

## **SEGNALAZIONI**

- **PALMANOVA (Ud)**. Sabato 20 e domenica 21 dicembre 2014, **Mercatino di Natale**, dalle ore 9.00 alle ore 21.00



- **Fino all'11 gennaio 2015**, a Torino prosegue "LUCI D'ARTISTA" museo d'arte a cielo aperto composto da diciannove opere di artisti di fama internazionale che hanno utilizzato l'elemento luce come mezzo d'espressione, abbellendo le nostre strade, rendendo piacevole passeggiare di notte.

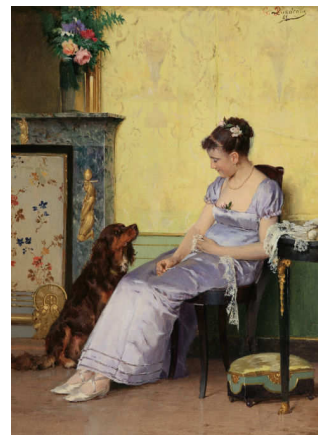


- **Torino, Borgo Medievale, fino al 11 gennaio 2015**, il magico **Presepe di Emanuele Luzzati**. Lungo le vie e la piazza del Melograno ritornano i personaggi creati dal grande artista genovese, in un gioco di sagome illuminate tra i portici, i cortili e i prati del Borgo. Ingresso gratuito. Tanti altri interessanti Presepi sono in giro per la città. Anche in Friuli tanti Presipi meritano una gita!

- **Fino all'11 gennaio 2015**, alla Fondazione ACCORSI – OMETTO (via Po 55 – Torino):



esposizione pittorica "**Omaggio a Quadrono**" con una cinquantina di opere del pittore Giovanni Battista Quadrono, pittore realista del XIX secolo, la cui vita si svolse tra Mondovì e Torino. Poco amato dalla critica ma amatissimo dal grande pubblico, dipingeva con minuzia documentaria di particolari scene romantiche, personaggi in costume ma soprattutto scene di caccia, attività da lui amata al di sopra di qualunque altra. *Orari:* mar.ven.10-13; 14-18; sab. e dom. 10-13 e 14-19. Info. 01183768 int.3.



- **Fino al 18 gennaio a Torino, al Museo della scuola di Palazzo Barolo**, Via delle Orfane 7, in occasione dei 90 anni della radio e dei 60 anni della televisione, esposizione "**Libri in onda: Editoria per l'infanzia, radio e tv 1925-1975**" con periodici, giochi, fotografie e disegni legati alle trasmissioni per ragazzi.



- A Torino ha riaperto la **Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale**, che completa il Polo Reale.

La Galleria Sabauda è da considerarsi una delle più importanti pinacoteche d'Italia con oltre 180 anni di storia e più 700 opere di autori italiani ed europei prodotte dal Duecento al Novecento.

Fu edificata nel 1832 per volontà di Carlo Alberto. Nel 1860, poco prima dell'Unificazione d'Italia, la Galleria è stata donata da Vittorio Emanuele II allo Stato italiano. Dal 2012 la collezione delle opere ha sede nella Manica Nuova di Palazzo Reale, ove sono stati apportati interventi di restauro e modifiche all'allestimento affinché i dipinti possano essere esposti nel migliore dei modi.

Le opere ospitate nella Galleria Sabauda, di valore inestimabile, appartengono al Rinascimento italiano, percorrono il Sei e Settecento e sono arricchite dai dipinti della scuola fiamminga e olandese.

**Corso di friulano su "La Vita Cattolica" e su "Youtube"** – seguiteli!!!

Sul setemanâl "La Vita Cattolica" al va fûr a pontadis un cors teoric e pratic di lenghe furlane. In plui a vegin trasmetudis lis lezioni par mieç Youtube: [www.youtube.com/lavitacattolica](http://www.youtube.com/lavitacattolica)

#### **NOTE IMPORTANTI**

- Vuoi ricevere in anteprima **notizie delle iniziative del Fogolâr**? Inviaci **l'indirizzo di posta elettronica (e-mail)**.
- Vuoi **far informare amici e conoscenti del Friuli** sulle iniziative del Fogolâr? Segnalaci la loro **indirizzo e-mail**.
- **Le notizie del nostro Fogolâr sono presenti anche sul sito internet della Regione Piemonte: [www.regione.piemonte.it/emigrazione/rivista.htm](http://www.regione.piemonte.it/emigrazione/rivista.htm)**

=====  
Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96: "I dati personali eventualmente forniti dai Soci e dalle persone interessate saranno utilizzati soltanto per le comunicazioni interne tra l'Associazione ed il destinatario e non verranno ceduti ad altri. I destinatari avranno comunque in ogni momento il diritto, ex art. 13 della Legge 675/96, di potere avere notizia dei dati che li riguardano e che sono in nostro possesso, di chiederne la cancellazione, la correzione, l'aggiornamento. Chi intende far pervenire questa newsletter ad altri Soci e/o Amici e/o Simpatizzanti, invii un messaggio di posta elettronica a: [fogolar.torino@yahoo.it](mailto:fogolar.torino@yahoo.it)

Informativa ai sensi della Legge 62/2001: questa newsletter viene aggiornata senza fissa periodicità e soltanto quando necessita segnalare notizie ai Soci od altri destinatari e pertanto non possono essere considerati un "periodico". Altresì essi non possono essere considerati un "prodotto editoriale" in quanto essi sono gratuiti e non pubblicati in forma cartacea.  
=====